МЈУЗИКЛ

Драги ученици,

Навлеговме во тајните и убавините на муз.сценски дела.

 Редно е да се запознаеме и со МЈУЗИКЛ – от кој претставува музичко сценско дело од лесен, забавен карактер, исполнет со дијалози, музички и танчерски точки.

Најчесто има 2 чина. Настанал околу 1900 година на Бродвеј во Њујорк, како одраз на американскиот забавен живот. Во почетокот бил синтеза од бурлеска, пантомима, балет и оперета. Изведбите се слични на забавна песна и џез музика.

Околу 1930 година мјузиклот се пренел и во Европа. Најпрво во Англија, Франција и во Германија. Својата уметничка зрелост, мјузиклот ја постигнал од 1930 – 1960.

Познати мелодии од мјузикли, кои подоцна станале евергрини се: „Марија“, од Приказна од западната страна, „Не плачи за мене Аргентина“ од „Евита“.

Познати автори на мјузикли од тоа време се Жером Кири со „Шоу Брод“, Леонард Бернштајн со „Приказна од западната страна“, Ричард Роџерс со „Оклахома“ и др.

Познати мјузикли од втората половина на 20век, создадени под влијание на рок музиката се: Коса и „Исус Фристос, супер ѕезда“.

Најпознат автор во втората повина бил Ендрју Лојд Вебер со мјузиклите „Мачки“, „Фантом од операта“ и „Евита“.

Во последните 5 години, и Македонија може да се пофали дека на сцената на Македонскиот театар беа поставени 2 големи светски мјузикли „Чикаго“ и Мама миа“.

Задача:

Во кратки црти да се направи анализа на мјузиклот „Фантом од операта“. Послужете се со стр.107 и 108 во учебникот по музичко образование.