Џез и блуз музика

Кон крајот на 19 век во Њу Орлеанс почнала да се создава музика што станала позната како џез, кога ритмите од Африка и од Карибите биле вклучени и во дувачките бендови и во популарната музика за танцивање. Дваесет години подоцна, џез музиката бурно навлегла на светската сцена. Њу Орлеанс бил центарот на џез музиката. Градот кој бил во владение на Франција Шпанија и на Сад, бил дом на веселиот афро-американски народ кој добро ги спојувал различните музички традиции на жителите.

Њу Орлеанс бил едниствениот град што им дозволувал на робовите (црнците) слободно да се дружат. За време на тие дружења, црнците пееле на африкански јазик, свиреле африкански инструменти и изведувале африкански танци..

По укинувањето на ропството, оние поранешни робови, кои биле најмузикални се натпреварувале за работа и било неизбежно да свират заедно.

Њу Орлеанс покажал страст за дувачки инструменти и такви бендови кои зеле поголем замав по Граѓанската војна, а народот лудувал по возбудливите мелодии на Џон Филип Суза, како што е “The liberty Bell”…

Необразованите улични музичари формирале спазм бендови, кои свиреле на инструменти изработени од матерјали кои што можеле да се најдат по дома, како што се: решетки за сушење чинии, шишиња, лажици и пили...

Нивниот број секојдневно се зголемувал и тие се здружиле со формалните дувачки бендови кои свиреле по салите за танцување, така што постепено џезот навлегувал во крвта и секојдневието на овие луѓе.....

(Ова е само почетокот на наставната содржина. Многу повеќе ќе зборуваме на часот на ZOOM) Се радувам на нашата средба и оваа недела!